

RIGHTS LIST

Fayard Mazarine 1001 nuits Pauvert Pluriel

20
25

fayard

RIGHTS LIST

Fayard Mazarine 1001 nuits Pauvert Pluriel

20
25

fayard

FICTION

6

CRIME & THRILLERS

15

NARRATIVE NONFICTION & MEMOIRS

22

HISTORY & HUMANITIES

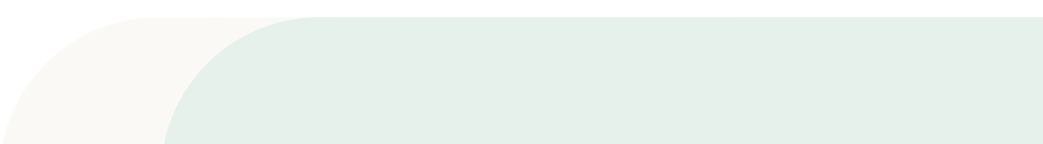
28

SOCIETY

35

INDEX

46

Decorative curved shapes at the bottom of the page: a light beige semi-circle on the left and a light green semi-circle on the right, both with rounded edges.



Thierry BEINSTINGEL

Père patrie

Father of the Nation

■ Thierry Beinstingel est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages parmi lesquels *Ils désertent* et *Vie prolongée d'Arthur Rimbaud*, tous parus chez Fayard.

■ Thierry Beinstingel is the author of some twenty novels, including *Ils désertent* (2012) and *Vie prolongée d'Arthur Rimbaud* (2016), all published by Fayard.

FR Dans un pays de l'Est, à l'ombre du grand frère russe, un vieil homme vit cloîtré, surveillé par des soldats. De temps à autre, on l'exhibe à la foule ou à la presse dans son uniforme recouvert de médailles. C'est Joska, le « père de la patrie », le héros d'une guerre lointaine et à moitié oubliée. Mais c'est aussi le père de Tibor, président du pays depuis vingt-cinq ans, et qui compte le rester jusqu'à son dernier souffle. Tibor instrumentalise la gloire guerrière de son père à des fins politiques et lui ment aussi sur l'état désastreux du pays. Tout cela le vieil homme aurait pu l'accepter. Mais lorsqu'il découvre que son fils est habité d'une authentique folie meurtrière, il tente de mobiliser les dernières forces qui lui restent pour s'y opposer.

Le sens de l'épopée, un certain goût pour la nostalgie, l'échec de l'émancipation, l'abandon des idéaux, le culte du chef : se rejoue l'éternelle tragédie de la guerre et du pouvoir, aussi vieille que le monde et pourtant incroyablement proche de l'actualité.

EN In an Eastern European country, in the shadow of the Russian big brother, an old man is kept cloistered, watched over by soldiers. From time to time, he is shown off to the crowds or the press in his medal-covered uniform. This is Joska, the "homeland's father", the hero of a distant and half-forgotten war. But he's also Tibor's father, the country's president for the past twenty-five years, and tentatively until his last breath. Tibor uses his father's wartime glory for political ends, also lies to him about the country's disastrous state. The old man could have accepted all this. But when he discovers that his son is possessed by a genuine murderous madness, he tries to summon the last remaining strength to oppose him.

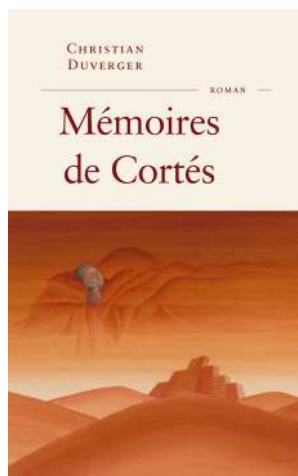
An epic taste, a certain fondness for nostalgia, the failure of emancipation, the loss of ideals, the cult of the leader: here is enacted again the eternal tragedy of war and power, as old as the world and yet incredibly close to the present day.

Christian DUVERGER

Mémoires de Cortès Memoirs of Cortés

■ Christian Duverger est un anthropologue français spécialiste de la Mésoamérique.

■ Christian Duverger is a French anthropologist specializing in Mesoamerican studies.



FR Guerrier, aventurier, fondateur de villes, tel fut Hernán Cortès, figure emblématique du conquistador. Mais ne fut-il que cela ? À la manière des *Mémoires d'Hadrien*, ce roman historique et philosophique imagine la méditation d'un homme au crépuscule d'une vie qui fut tout sauf ordinaire.

De sa fascination pour Moctezuma, de son amour pour La Malinche (ou Doña Marina), indienne nahua qui deviendra sa maîtresse et avec qui il aura un fils, de son intérêt pour les langues et civilisations indigènes, ressort le portrait d'un homme qui semblait rêver d'une rencontre entre deux peuples plutôt que de conquêtes. Est-il trop indulgent avec lui-même ? Peut-être. Car il fut bien un conquérant. Pourtant l'histoire n'est pas faite que de batailles, de victoires et de défaites, de frontières et de luttes de pouvoir. Dans le cœur et l'esprit des hommes se jouent bien d'autres choses. Les faits demeureront toujours les faits. Seule la littérature peut tenter de s'aventurer dans l'intériorité – comme un explorateur en territoire inconnu.

Ces mémoires fictives constituent le premier roman de l'anthropologue Christian Duverger.

EN Warrior, adventurer, founder of cities, Hernán Cortés was the emblematic figure of the conquistador. But was he just that? In the tradition of the *Memoirs of Hadrian* by Yourcenar, this historical and philosophical novel imagines the meditation of a man in the twilight of a life, that was anything but ordinary.

From his fascination with Moctezuma, his love for La Malinche (or Doña Marina), the Nahua Indian who became his mistress and with whom he had a son, his interest in indigenous languages and civilizations, emerges the portrait of a man who seemed to dream of a meeting between two peoples rather than conquests. Is he too indulgent with himself? Perhaps. For he was indeed a conqueror. Yet history is not solely made of battles, victories and defeats, borders and power struggles. In the hearts and minds of men, many other things are at stake. Facts will always be facts. Only fiction can venture into the depths of interiority – like an explorer into uncharted territory.

These fictional memoirs are anthropologist Christian Duverger's debut novel.



Benny MALAPA

Un nègre qui parle yiddish A Black Man Who Speaks Yiddish

■ Réalisateur et producteur, Benny Malapa a notamment créé les labels « Label hip-hop » et « Label sensitive music ». Il s'agit de son premier roman.

■ Director and producer Benny Malapa is the founder of the labels "Label hip-hop" and "Label sensitive music". This is his debut novel.

FR Paul Malapa et Suzanne Chochana Rubin sont les Pénélope et Ulysse du xx^e siècle. Ils ont connu, par leurs origines et les tourmentes de l'Histoire, un destin stupéfiant. Paul est le descendant d'une famille royale camerounaise spoliée par la colonisation. Son père s'est réfugié en Allemagne afin d'y refaire sa vie. Là, il a rencontré une jeune femme blanche qui a dû ensuite élever leur fils Paul seule.

Le destin va conduire Paul, devenu apatride, à Paris, où il se lie aux Rubin, la famille de Suzanne. Juifs de Pologne, longtemps fortunés, ils ont dû s'exiler. C'est alors que Paul, qui pratique la boxe, devient l'entraîneur de l'aîné des Rubin, et fait la rencontre de sa future femme.

La Seconde Guerre mondiale bouscule encore leurs vies, malgré quelques moments de liberté lorsqu'ils passent en zone libre. Très vite, les problèmes financiers et les difficultés matérielles s'accumulent, les rafles menacent...

Benny Malapa nous livre ici une histoire familiale extraordinaire et bouleversante – la sienne, une plongée étourdissante au cœur des drames de la colonisation, du racisme, de l'antisémitisme et de la Shoah ; une quête de liberté et de justice.

EN Paul Malapa and Suzanne Chochana Rubin are 20th-century avatars of Ulysses and Penelope whose fates are determined by their national and ethnic origins and the vicissitudes of history. Paul is a latter-day scion of a Cameroonian royal family ousted and expropriated by their German colonisers. His father fled to Germany to start a new life, took a shine to a young white woman there, who ended up having to raise their son, Paul, alone.

Stateless, Paul has to emigrate to Paris, where he befriends the Rubins, a once wealthy established Jewish family from Poland likewise expropriated and forced into exile. Paul gives boxing lessons to their eldest son Sam and eventually marries their daughter Suzanne.

The Second World War continued to disrupt their lives, despite a few moments of freedom when entering the unoccupied French territories. Financial problems, material hardships soon followed, and roundups and deportation soon became more threatening...

Benny Malapa gives us here the extraordinary and overwhelming story of his family and its fight for freedom and justice. The narrative immerses us in the historical maelstroms of colonialism, racism, anti-Semitism and the Holocaust.

Nicolas PAGNOL

Les Sermons de Marcel Pagnol The Sermons of Marcel Pagnol

■ Nicolas Pagnol est le petit-fils de Marcel et Jacqueline Pagnol. Réalisateur, il a choisi de se consacrer entièrement à l'œuvre de son grand-père dont il est aujourd'hui un spécialiste.

■ Nicolas Pagnol is the grandson of Marcel and Jacqueline Pagnol. A filmmaker, he has chosen to dedicate himself entirely to his grandfather's work, of which he is now a recognized specialist.



FR « Je ne crois pas me tromper si j'affirme que Pagnol, auteur de sermons, est peut-être celui qui en a entendu le moins. Mais comment-direz-vous, peut-on parler du ciel ? Je sais par expérience que pour bien parler de Dieu, il faut parfois être avec lui. Pour juger un prédicateur, il faut l'interroger de l'intérieur.

Les sermons de Marcel Pagnol sont spontanés, pleins de chaleur et de tendresse. On sent qu'il parle pour nous. C'est un homme sans dissimulation, un homme vrai, qui parle pour de vrai à quelqu'un de vrai. »

Norbert Calmels, Abbé général des Prémontrés

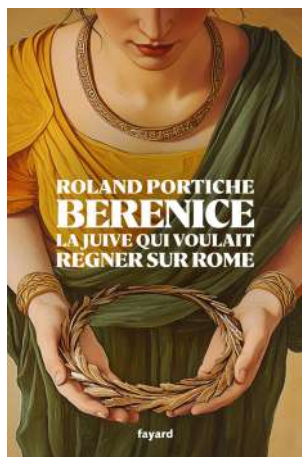
Extraits de ses films ou de ses œuvres théâtrales, les sermons de Marcel Pagnol ont été rassemblés et présentés par l'abbé Norbert Calmels en 1967 dans une édition reprise ici à l'identique.

EN "I don't think it would be wrong to say that Pagnol, as a writer of sermons, was perhaps the one who heard the fewest. But how can one talk about heaven, you will say. I know from experience that to talk competently about God, sometimes you need to be with him. To judge a preacher, you have to question him from the inside.

Marcel Pagnol's sermons are spontaneous and full of warmth and tenderness. We feel he's speaking for us. He is a man who doesn't dissemble, a true man who speaks honestly to someone just as genuine.

Norbert Calmels, Abbot General of the Premonstratensians

Marcel Pagnol's sermons, excerpted from his films and plays, were collected and presented by the Abbot Norbert Calmels in a 1967 edition, which is reprinted here.



Roland PORTICHE

Bérénice

La juive qui voulait régner sur Rome

The Jewish Woman Who Wanted to Rule Rome

■ Roland Portiche est romancier, réalisateur et auteur de documentaires et de magazines pour la télévision. *Bérénice* est son sixième roman.

■ Roland Portiche is a novelist, director, and author of documentaries and television programs. *Berenice* is his sixth novel.

FR Avec *Bérénice*, Roland Portiche plonge dans le destin fascinant d'une femme qui a marqué son époque. Descendante d'Hérode le Grand, elle évolue entre alliances politiques, légions romaines, révoltes juives et essor du christianisme. Femme libre et ambitieuse, experte en stratégie et diplomatie, son amour pour Titus, fils de l'empereur Vespasien, bouleverse son destin. Leur romance impossible mêle passion et raison d'État : devenu empereur, Titus doit choisir entre amour et légitimité. Portiche revisite ce chapitre tragique du 1^{er} siècle et redécouvre une figure oubliée, bien au-delà de la version de Racine. Après le succès de *La Machine Ernetti*, il offre un roman épique où histoire et romanesque s'entrelacent pour faire vivre une héroïne inoubliable.

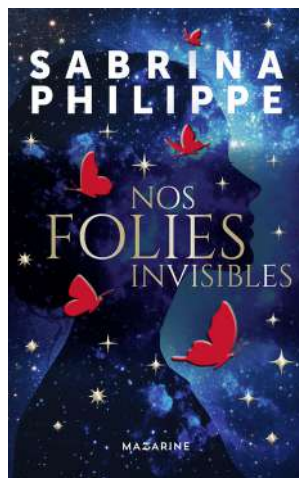
EN Roland Portiche immerses us in the captivating story of Berenice, a direct descendant of Herod the Great who lived in a world shaped by political alliances. From Jerusalem to Rome, this Jewish queen navigated imperial legions, revolts, and the rise of Christianity. Emancipated and ambitious, she mastered strategy and diplomacy until her love for Titus, son of Emperor Vespasian, led to her downfall. Their impossible love, between passion and statecraft, forced Titus to choose between love and imperial legitimacy. Portiche reexamines this tragic romance, revealing its political and historical depth. While Racine immortalized Berenice, Portiche portrays a visionary woman torn between royal legacy and history's upheavals. Following his bestselling *La Machine Ernetti*, his *Bérénice* is an intense epic blending history and fiction to revive an unforgettable heroine.

Sabrina PHILIPPE

Nos Folies invisibles Our Invisible Madness

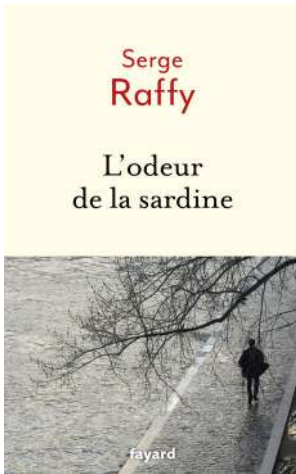
■ Sabrina Philippe, psychologue et romancière, explore l'âme humaine avec sensibilité, donnant voix à ceux qu'on ne voit pas dans ses récits poignants.

■ Sabrina Philippe, psychologist and novelist, explores the human soul with sensitivity, giving voice to those unseen in her poignant stories.



FR Sabrina Philippe, psychologue réputée, offre une plongée émotive et authentique dans l'univers complexe de la santé mentale. Alliant savoir professionnel et récit poignant, ce roman dépasse l'analyse psychologique pour devenir une réflexion profonde sur la condition humaine, les relations et le chemin de la guérison. Structuré à plusieurs voix – Yvan, Joséphine, Laurette, Marianne – il tisse une intrigue riche en rebondissements, captivante jusqu'à la fin. Les dialogues naturels insufflent vie aux interactions, rendant chaque échange authentique. Par un style élégant et précis, l'auteure transmet des émotions sans pathos, avec des images puissantes, accessibles à tous. Ce récit bouleversant confronte nos certitudes et préjugés à travers la fiction.

EN This captivating novel by psychologist Sabrina Philippe delves into the complex world of mental illness through a richly nuanced narrative blending professional insight with an authentic, moving story. Beyond psychological analysis, it reflects on the human condition, relationships, and healing. Told through multiple voices—Yvan, Joséphine, Laurette, and Marianne—the intertwined plot is full of unexpected twists that keep readers engaged. Lively, natural dialogue brings authenticity to every interaction. With elegant, precise language, the author conveys deep emotions without pathos, avoiding jargon to reach a broad audience.



Serge RAFFY

L'Odeur de la Sardine

The Smell of Sardine

■ Serge Raffy est romancier, biographe et journaliste d'investigation. Chez Fayard il a notamment publié *La guerre des trois* (2006) et *Castro l'infidèle* (2013).

■ Serge Raffy is a novelist, biographer and investigative journalist. Previous books of his published by Fayard include *La guerre des trois* (2006) and *Castro l'infidèle* (2013).

FR Charles Bayard, ancien policier au passé mystérieux et chargé d'affaires d'État, est assassiné d'une balle dans la nuque lors d'une promenade nocturne sur les quais de la Seine. Ce crime, d'apparence anodine, attire l'attention des plus hautes sphères du pouvoir, menant à la création d'une cellule d'enquête multiservices dirigée par le commissaire Julien Sarda, opérant depuis le ministère de l'Intérieur. Bayard a traversé des périodes troubles de l'histoire française, de la guerre d'Algérie aux affaires criminelles des années 70-90, en passant par ses récents liens avec la Chine. Sa vie, un kaléidoscope de secrets, cache peut-être la clé de son assassinat. Un journaliste, Sébastien Rochas, qui collabora à ses mémoires, pourrait être crucial dans l'enquête. Ce roman mêle polar et plongée dans l'histoire récente, captivant jusqu'à la dernière page.

EN Charles Bayard, ex-policeman and government agent with a mysterious past, is shot in the back of the head during a nighttime walk along the Seine. Though initially seeming apolitical, the murder draws the attention of France's highest authorities, prompting the formation of an interdepartmental investigation led by Captain Julien Sarda from the interior ministry. Bayard's career spanned turbulent periods in French history—from the Algerian War to major criminal cases of the 1970s-90s and recent work involving China. His life, full of secrets and shadowy dealings, may hold the key to his assassination, but which part? Journalist Sébastien Rochas, who collaborated on Bayard's memoirs, may be crucial in solving the mystery. Blending detective fiction with a gripping look at late 20th-century France, this novel reveals that everyone harbors a dark side. A suspenseful read to the last page.

Antoine RAULT

L'Angle mort du destin

Destiny's Blind Spot

■ Antoine Rault est auteur de théâtre, romancier et scénariste. Lauréat du Prix du jeune théâtre de l'Académie Française en 2006 pour *Le Caïman*, il a également reçu le prix Maurice Genevoix en 2017 pour son ouvrage *La danse des vivants* (Albin Michel, 2016).

■ Antoine Rault is a playwright, novelist and screenwriter. Winner of the Prix du jeune théâtre de l'Académie Française in 2006 for *Le Caïman*, he also received the Prix Maurice Genevoix in 2017 for his book *La danse des vivants* (Albin Michel, 2016).



FR Que se serait-il passé si la Russie n'avait pas déclenché son « opération militaire spéciale » le 24 février 2022 ? En suivant les pas de Yulia, Roman, Anastasia et d'autres encore, à Moscou, à Kiev, à Paris, ce roman choral explore deux scénarios. D'un côté, celui que l'histoire hélas retiendra, la guerre. De l'autre, l'histoire qui aurait pu être et ne sera pas, celle d'une guerre qui n'éclate pas. Le point de départ de ce roman nous confronte à un véritable vertige, de suivre les destins de ces hommes et femmes dans la paix, puis dans la guerre, bousculés par des décisions qui leur échappent.

L'un commençait une brillante carrière d'architecte, l'autre se rêvait en influenceuse de mode, une autre encore rêve d'emmener son fils en Israël pour tenter de le guérir. Ils sont rebelles ou soumis, intrépides ou lâches, corrompus ou intègres, cyniques ou pleins d'idéaux – et soumis à l'inexorable.

EN What would have happened if Russia hadn't launched its "special military operation" on February 24, 2022? Following in the footsteps of Yulia, Roman, Anastasia and others, in Moscow, Kiev and Paris, this choral novel explores two scenarios. On the one hand, the one that history will unfortunately remember: war. On the other, the story that could have been and won't be, that of a war that doesn't break out. The starting point for this novel is the vertiginous experience of following the destinies of these men and women, in peace and in war, as they are shaken by decisions beyond their control.

One was starting a brilliant career as an architect, another dreamed of becoming a fashion influencer, yet another dreamed of taking her son to Israel to try to find him a cure. They are rebellious or submissive, intrepid or cowards, corrupted or honest, cynical or full of ideals – and subject to the inevitable.



Esther TEILLARD

Carnes

Flesh

■ Originaire de Marseille, Esther Teillard collabore régulièrement avec *France Culture* et *Art Press*. *Carnes* est son premier roman.

■ Born in Marseille, Esther Teillard is a regular contributor to *France Culture* and *Art Press*. *Carnes* is her debut novel.

FR Quand, acceptée aux Beaux-arts de Cergy, la narratrice de *Carnes* quitte son Marseille natal pour le Nord-Est parisien, c'est un nouveau monde qui lui tend les bras, plus sororal, moins volcanique, où les débats sur l'inclusivité ont remplacé les sifflets misogynes.

Mais où va se nicher la violence quand elle craint de dire son nom ?

Cagoles, prostituées chinoises, étudiantes vénéneuses et muristes émotifs : *Carnes* dresse un état des lieux brûlant de la vulgate féministe bourgeoise et de la manière dont la violence patriarcale subsiste derrière les postures de vertu.

C'est un roman décapant et incantatoire, qui mobilise tous les sens et laisse pantelant. Entre dénonciation sociale et hommage aux femmes invisibilisées, Esther Teillard offre une perspective rafraîchissante, et parfois dérangeante, sur les luttes féministes.

« **Mêlant l'iconoclastie décapante d'une Virginie Despentes à la verve électrique d'un Guillaume Dustan, la primo-romancière entre en beauté sur le ring de la littérature comme poésie de combat. Et, avec ce roman savamment punk, nous met KO.** » – *Livres Hebdo*

EN When the narrator is accepted at the School of Arts in Cergy and leaves her native Marseille for northeastern Paris, a new world opens its arms, more sororal, less volcanic, where debates on inclusivity have replaced misogynist whistles.

But where does violence nestle when it fears to speak its name?

From Marseille's bimbos to Chinese prostitutes, venomous students and emotional idle men: *Carnes* draws up a searing inventory of bourgeois feminist vulgate and the way patriarchal violence persists behind postures of virtue.

This is a corrosive and incantatory novel that engages all senses and leaves you breathless. Part social denunciation, part tribute to invisible women, it offers a fresh, yet disturbing perspective on feminist struggles.

“**Combining Virginie Despentes' corrosive iconoclasm with Guillaume Dustan's electric verve, the debut novelist beautifully enters the ring of literature seen as combat poetry. And, with this cleverly punkish novel, she knocks us out**” – *Livres Hebdo*

David COULON

Le Murmure des Victimes

The Victims' Murmurs

■ David Coulon est psychologue et metteur en scène. Il s'intéresse aux individus en phase de rupture mentale dans un univers social qui les broie. *Murmures* est son huitième roman.

■ David Coulon is a psychologist and stage director. He is interested in mental breakdowns, individuals hounded by society. *Murmurs* is his eighth novel to date.



FR Emma, huit ans, a trouvé refuge dans une famille d'accueil, loin de sa famille toxique. Enfin libre, elle savoure sa nouvelle vie. Mais une inquiétante présence hante ses nuits : des bruits étranges, des rumeurs de monstres que seuls les enfants perçoivent. Les adultes tentent de la rassurer, parlant d'imagination liée à son trauma.

Pourtant, l'inattendu survient quand Joachim, un homme au passé sombre et coupable d'un crime atroce, se cache dans les combles. Acculé par la police, il devient prisonnier de la maison, tandis qu'Emma, grâce à son intuition d'enfant, perçoit des vérités ignorées des adultes. Les nuits deviennent angoissantes : bruits, râles, une bête terrée quelque part. Une créature plus monstrueuse que Joachim rôde dans l'ombre. Les monstres existent. Ils sont chez nous.

EN Eight-year-old Emma has found refuge in a warm foster home, far from her toxic family. Free at last, she feels happy and enjoys her new life. But a disturbing presence haunts her nights: strange noises in the dark, muffled sounds of monsters only children can hear. Adults try to soothe her fears, calling it a figment of imagination or PTSD.

Then, Joachim, a fugitive with a dark past and wanted by police, hides in the attic. Trapped with Emma, he soon realizes the eerie noises she hears aren't imagined but real groans of a beast nearby—a creature more monstrous than he is.

Monsters do exist. In our midst, in our homes.



Johanna DIJKSTRA & Pierrick GUILLAUME

La Légende des disparus
Une nouvelle enquête de Carmen Ricci

The Legend of the Missing Persons
A New Investigation by Carmen Ricchi

- Johanna Dijkstra est la fondatrice et la rédactrice en chef de *Faust magazine*.
- Pierrick Guillaume est commandant de police, section criminelle, de la police judiciaire de Paris.
- Johanna Dijkstra is the founder and editor-in-chief of the French fashion magazine *Faust*.
- Pierrick Guillaume is a chief inspector in the Paris criminal investigation department.

FR Après *Carmen Ricci. Le mystère révélé* (Fayard, 2023), une nouvelle enquête mène la capitaine de police Carmen Ricci sur les traces d'un tueur en série qui s'inspire des meurtres les plus connus de l'histoire de France afin de mettre en scène ses crimes. Il ne compte pas s'arrêter là, d'autant qu'il semble semer volontairement des références à une bande-dessinée connue de tous, ce qui n'est pas sans donner du fil à retordre aux enquêteurs. À la poursuite de ce tueur cruel qui s'acharne sur les oubliés de notre société, Carmen Ricci doit, en pleine brouille avec ses collègues de la PJ, demander de l'aide à son ex-amant Antonio, fin connaisseur des bandes dessinées.

Afin d'affronter ses ennemis et leurs conspirations, le couple devra aussi affronter ses peurs, pour se retrouver et se faire confiance.

EN After *Carmen Ricci. Le mystère révélé* (Fayard, 2023), Inspector Carmen Ricci is back. This time she's looking for a serial killer who draws inspiration from the most illustrious slayings in French history for the staging of his crimes. Preying on outsiders and social outcasts, this heartless butcher also plants snippets of a well-known comic book at the crime scene – and yet the investigators still can't crack the case. Having fallen out with her colleagues in the criminal investigation department, Carmen has no choice but to enlist the help of her ex-lover Antonio, who happens to be a connoisseur of comic books.

If they're to solve the case and ward off a plot hatched by their enemies to thwart the investigation, the two of them will have to overcome their mutual mistrust, join forces, and learn to trust each other again – with their lives...

Sylvain FORGE

Ni le jour ni l'heure Neither the Day Nor the Hour

■ Expert en cybersécurité et vulgarisateur hors pair, Sylvain Forge s'est imposé comme une voix majeure du thriller français. Prix Quai du Polar, Prix Cognac du meilleur roman francophone, Prix cyber de l'ANSSI, il mêle anticipation et suspense pour explorer les dangers d'un monde ultra-connecté.

■ Sylvain Forge, a cybersecurity expert and award-winning popularizer, has established himself as a leading author of French thrillers. Winner of the Quai du Polar prize, Cognac prize for best novel in French and ANSSI cybersecurity prize, Forge uses anticipation and suspense to alert us to the dangers of an ultra-connected world.



FR Que feriez-vous de votre vie si vous connaissiez l'année de votre mort ?

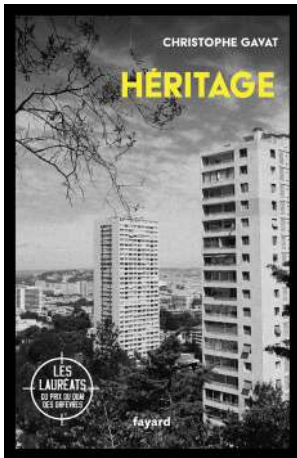
Montpellier, 2037. Sous une canicule écrasante, la ville agonise. Dans ce décor apocalyptique, une intelligence artificielle révolutionnaire, Oracle, transforme notre quotidien. Elle scrute vos données les plus personnelles et révèle, avec une précision troublante, l'année où vous quitterez ce monde. Face à cette nouvelle réalité, la chronopolice émerge comme une nécessité pour gérer ceux qui ne peuvent supporter ce lourd secret. Connaître la vérité peut parfois être un fardeau insupportable.

Sébastien Ortega, nouveau membre de cette équipe de super flics controversés, a des motivations bien différentes : il cherche à se venger pour des blessures familiales. Son enquête le conduit à des bidonvilles de Montpellier aux marais mystérieux de Camargue, le plongeant dans un cauchemar où la technologie, censée nous éclairer, engendre des monstres rongés par la folie.

EN What would you do with your life if you knew when you were going to die?

Montpellier, 2037. The city is writhing under a scorching heatwave. Against this apocalyptic backdrop, Oracle, a revolutionary artificial intelligence, is transforming our everyday lives. Privy to our most personal information, it tells us, with alarming accuracy, the year in which we'll be leaving this world behind. Faced with this new reality, the Chronopolice serve a vital function in society: their job is to deal with those who can't cope with the burden of this foreknowledge.

Sebastian Ortega, a new recruit to this controversial squad of supercops, has personal reasons for joining the Chronopolice: he wants revenge for wrongs inflicted on his family. His investigation takes him from Montpellier's slums to the mysterious salt marshes of the Camargue, submerging him in a nightmare in which the same technology that's supposed to enlighten us breeds monsters run amok.



Christophe GAVAT

Héritage Legacy

■ Après plus de trente ans de carrière dans la police, Christophe Gavat s'affirme désormais comme un écrivain accompli, avec *Cap Canaille* (Prix du Quai des Orfèvres 2021 ; Fayard, 2020) et *Endorphine* (Fayard, 2022).

■ After over thirty years in the police force, Christophe Gavat is now making a name for himself as a skilful writer. His previous crime novels include the award-winning *Cap Canaille* (Fayard, 2020) and *Endorphine* (Fayard, 2022).

FR L'opération d'envergure menée dans une cité marseillaise contre une bande de trafiquants aurait dû être la dernière du commandant Henri Saint-Donat, avant un départ à la retraite et l'accomplissement trop souvent retardé de projets d'écriture. Hélas, en dépit d'un grand nombre d'interpellations, le principal suspect a réussi à s'en tirer. Le même jour, Louis Clert, figure historique de la brigade criminelle de la police judiciaire de Marseille et mentor de Saint-Donat est retrouvé assassiné. Enfin on signale le meurtre sordide d'un dealer dont le modus operandi intrigue la police, puisqu'il a été perpétré au couteau plutôt qu'à la kalachnikov, comme c'est devenu l'effroyable habitude. Il est impensable pour le commandant de se retirer alors que le meurtrier de son mentor se promène en liberté. D'autant que, l'enquête progressant, de surprenantes connexions apparaissent entre les différentes affaires. La retraite attendra !

EN Police detective Henri Saint-Donat is about to retire and looking forward to finishing up a raft of writing projects he keeps having to put off. So this big raid on a drug smuggling gang at a Marseilles housing estate is supposed to be his last. However, despite a whole bunch of arrests, the kingpin manages to slip away. The very same day, Louis Clert, a veritable institution in the city's crime squad and Henri's mentor, is found murdered. And so is a local drug dealer – stabbed to death, rather than gunned down with a Kalashnikov, which is the usual MO for assassinations in drug circles, so the police are puzzled. Henri can't possibly just walk away whilst his mentor's killer is still at large. Especially seeing as these various cases now seem to be connected. His retirement will have to wait!

Véronique de HAAS

L'Homme de pierre Une enquête de Victor Dessange

The Man of Stone A Case by Victor Dessange

■ Véronique de Haas est l'autrice de *La Muse rouge* (Fayard, 2021), lauréat du Prix du Quai des Orfèvres 2022 qui s'est écoulé à plus de 145 000 exemplaires.

■ Véronique de Haas's previous historical detective novel, *La Muse rouge* (Fayard, 2021), won the Prix du Quai des Orfèvres in 2022 and has since sold over 145,000 copies.



FR 7 février 1934. Paris tout entier gesticule et rugit de colère à la suite de l'un des plus grands scandales financiers du ^{xx}e siècle, l'affaire Stavisky, qui met en cause hommes politiques et industriels pour de multiples fraudes. Dans un tel contexte, la découverte d'un cadavre sur un chantier ne semble pas être une priorité. Mais lorsque l'inspecteur Victor Dessange se rend sur place, il découvre non pas un mais treize corps, torturés et mutilés. Treize hommes, tous marins et présumés homosexuels. Mais que s'est-il passé au 14, rue des Deux-Ponts ? Et pourquoi diable Victor a-t-il l'impression de connaître cette adresse ? Il n'arrive pas à mettre le doigt dessus mais il jurerait qu'il l'a croisée quatorze ans plus tôt lors de l'affaire de la Muse Rouge.

Avec cette plongée dans les scandales politiques de l'entre-deux-guerres, Véronique de Haas poursuit son exploration de l'histoire du ^{xx}e siècle.

EN 7 February 1934. All of Paris is up in arms over the Stavisky affair, which was to prove one of the biggest financial scandals of the 20th century, with accusations of massive fraud levelled at a number of politicians and industrialists. Amid such a general furor, the discovery of a dead body on a building site doesn't make waves. Until Inspector Victor Dessange pokes around at the scene of the crime to find not one, but thirteen – tortured and mutilated – corpses. All were sailors – and presumed homosexuals.

What happened at 14 rue des Deux-Ponts? And why can't Victor shake the strange feeling that he knows this particular address? He can't quite put his finger on it, but he'd swear it came up 14 years earlier in the Red Muse affair.

Véronique de Haas resumes her deep dive into 20th-century history with this immersion in the political scandals that rocked interwar France.



Céline GHYS

Jules Verne et le Gentilhomme cambrioleur

Jules Verne and the Gentleman Burglar

■ **Céline Ghys** est enseignante et fait partie du collectif Les louves du polar. *Jules et le Gentilhomme cambrioleur* est son cinquième roman, après le succès de *Jules Verne contre Nemo* (en cours d'adaptation au cinéma).

■ **Céline Ghys** is a school-teacher and a member of the French feminist crime fiction collective Les Louves du Polar. This is her fifth novel to date, after the success of *Jules Verne contre Nemo* (currently being adapted for the screen).

FR Amiens, 1883. Une série de vols rocambolesques divertit la presse et les lecteurs. Un mystérieux « Gentilhomme cambrioleur » dépouille de leur fortune les notables les plus en vue et redistribue l'argent aux plus miséreux. Le petit peuple d'Amiens commence à voir en lui un sympathique « Robin des Bois ». Mais lorsqu'un crime abject lui est attribué, les habitants et les autorités sont en émoi. C'est alors qu'un jeune journaliste, Lucien Carambel, fraîchement débarqué de Rouen, demande l'aide de Jules Verne pour prouver que le meurtre n'a pas été perpétré par le voleur. Les autorités s'opposent farouchement à ce que l'écrivain se mêle une nouvelle fois d'une affaire de police.

Mais lorsque le voleur emprunte les traits de Jules Verne pour dérober le collier de la reine lors de l'inauguration d'une exposition au musée, la réputation et la probité du célèbre écrivain sont entachées. Il n'aura d'autre choix que de poursuivre les coupables pour laver son honneur.

EN Amiens, 1883. The press and the public are enthralled by a series of astounding thefts. A mysterious “gentleman burglar” has been relieving the most prominent local worthies of their riches and redistributing the spoils to the poorest members of the local populace. The townsfolk have taken a shine to this latter-day Robin Hood. But when a heinous murder is blamed on him, the people of Amiens and the local authorities alike turn on him. Lucien Carambel, a budding journalist from Rouen, enlists the help of none other than Jules Verne, to prove that the “gentleman burglar” had nothing to do with this violent crime. However, the authorities are dead set against letting the world-famous novelist meddle in another criminal case.

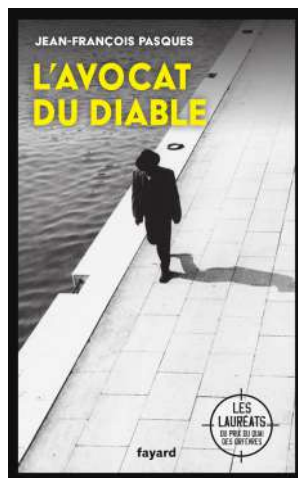
But when the thief disguises himself as Jules Verne to steal the queen's necklace at the opening of a museum exhibition, the writer's reputation and probity are on the line. He has no choice but to catch the perpetrators to clear his own name.

Jean-François PASQUES

L'Avocat du diable The Devil's Advocate

■ Jean-François Pasques est capitaine de police et écrivain. Il a remporté en 2023 le Prix du Quai des Orfèvres avec *Fils de personne* (Fayard, 2022), qui s'est écoulé à plus de 230 000 exemplaires.

■ Jean-François Pasques is a police captain and novelist. He won the Prix du Quai des Orfèvres in 2023 with *Fils de personne* (Fayard, 2022), which has sold over 230,000 copies to date.



FR L'histoire est en marche et n'épargne rien ni personne. La Police Judiciaire ne fait pas exception. Fraîchement nommée, sa nouvelle directrice entend la « moderniser » et l'adapter aux nouvelles pratiques criminelles. Pour le commandant Delestran, cela ne signifie qu'une chose : plus de technologie, moins d'humain. Incapable de s'y résoudre, il tient tête à sa supérieure, ce qui lui vaut d'être mis au placard. Mais nombreux sont ceux qui regrettent un enquêteur d'une telle valeur, ce qui pousse la directrice à lui confier un dossier délicat : une plainte pour viol contre l'une des personnalités les plus en vue du monde des lettres, l'écrivain Dominik Jean. Le profil de l'écrivain, personnage flamboyant et sulfureux, pourrait correspondre... Mais le commandant Delestran est subjugué par l'écrivain, mélange sidérant de liberté et de nocivité. Un curieux bras de fer policier, psychologique et philosophique s'engage alors entre les deux hommes. Delestran ne traque plus simplement le crime, il doit aussi se battre contre sa propre fascination.

EN History is on the march, sparing nothing and no-one in its implacable forward progress. And the police department is no exception. Its newly appointed director is dead set on “modernising” the force and “adapting” it to the latest criminal practices. Which means replacing cops with tech. Inspector Delestran objects to the layoffs, stands up to his boss – and gets kicked upstairs. But he's a crack investigator – and sorely missed by his colleagues on the beat, so the new director ends up assigning him to a particularly sensitive case after all: Dominik Jean, a celebrated figure of the French literary scene, has been accused of rape. The crime would fit Jean's flamboyant profile and his zest for scandal... But Delestran finds himself captivated by the writer's unbridled libertarianism and toxic amorality. The two men enter into a twisted psychological and philosophical struggle between cop and culprit, in which Delestran has to fight on two fronts at once: against crime and against his own fascination with the charismatic criminal.



Ségolène ROYAL

Mais qui va garder les enfants ? Who'll Look After Your Kids?

■ Plusieurs fois ministre, présidente de région, ambassadrice des pôles, Ségolène Royal est aussi la première femme qui ait accédé au second tour de l'élection présidentielle en France.

■ Ségolène Royal, who has served as a government minister several times as well as regional president and "Ambassador to the Poles", is also the first woman ever to reach the second round in a French presidential election.

FR « Qui va garder les enfants ? » a été la réaction spontanée d'un des « éléphants » du Parti Socialiste, Laurent Fabius, à l'annonce de la candidature de Ségolène Royal à l'élection présidentielle. Cette scène du machisme ordinaire en dit long sur la mentalité qui régnait alors dans le milieu sans pitié de la politique - et bien au-delà. Mais ceux qui voudraient se rassurer en pensant que les esprits ont évolué depuis risquent de déchanter.

Dans un récit vivant où se mêlent anecdotes révélatrices et réflexions, avec le franc-parler que tous lui reconnaissent et que certains redoutent, Ségolène Royal partage son parcours exceptionnel. Elle soulève des questions essentielles sur la place des femmes en politique, un enjeu crucial pour leur rôle dans la société. Ce livre propose une réflexion courageuse sur les défis rencontrés et les avancées à encore réaliser.

EN "Who'll look after your kids?" was Socialist Party grandee Laurent Fabius's spontaneous reaction when Ségolène Royal announced she'd be running for president of France in 2007.

This garden-variety example of male chauvinism speaks volumes about the prevailing mindset in the ruthless world of politics - and society in general. Those who'd like to think that attitudes have changed since then are in for a disappointment.

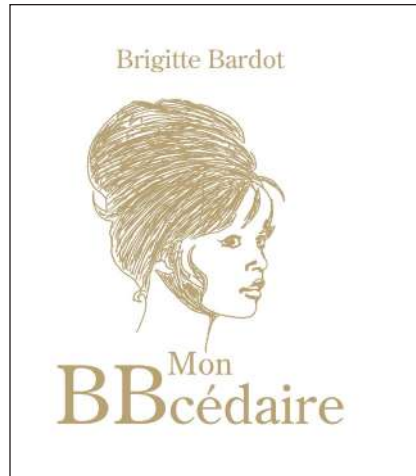
In a lively narrative combining revealing anecdotes and reflections, Ségolène Royal tells the story of her unusual career with her redoubtable signature candor. Raising crucial questions about the place of women in politics and society, this autobiography is an outspoken and thought-provoking reflection on the challenges she faced and the progress still to be made towards gender equality.

Brigitte BARDOT

Mon BBcédaire BB's Alphabet Book

■ Brigitte Bardot est une actrice, chanteuse et icône de mode française qui devient un symbole international de sensualité. Elle consacre sa vie à la défense des animaux, cause pour laquelle elle milite avec passion à travers sa fondation.

■ Brigitte Bardot is a French actress, singer and fashion icon who contributed to the sexual revolution left an indelible mark on the social mores of the 1950s and '60s. She has devoted her life to defending animal rights, a cause for which she campaigns passionately through her own foundation for the protection of animals.



FR Ce livre rare, où les initiales de l'icône du cinéma et de la cause animale prennent toute leur place, dans une œuvre unique. Cet abécédaire, rédigé entièrement à la main par Brigitte Bardot elle-même, nous plonge dans son univers à la fois drôle, incisif et libre. Chaque mot, choisi avec soin, révèle sa vision du monde, ses passions et sa liberté de pensée.

L'aBBcédaire est bien plus qu'un simple abécédaire : c'est un voyage fascinant dans l'esprit d'une femme, qui a marqué son époque par son charme, son engagement et son indépendance. Chaque page, rédigée à la main, est un témoignage de son caractère et de sa personnalité hors du commun.

De plus, cet aBBcédaire se distingue par ses illustrations originales, dessinées spécialement pour l'ouvrage par l'artiste Ayoub Bougria. Ces dessins viennent enrichir et sublimer les définitions de Brigitte Bardot, apportant une dimension encore plus personnelle et artistique à ce projet exclusif.

EN BB, the initials of an icon of French film and animal rights activism, figure prominently in this unusual book. Entirely handwritten by Brigitte Bardot herself, it takes the form of an alphabet book that immerses us in her humorous, incisive, free-spirited world. Each carefully chosen keyword reveals another side of her passions, world view and freewheeling thought.

This book is a fascinating journey into the mind of a woman who marked her times with her charm, commitment and independence. Each handwritten page is a testimony to her extraordinary character and personality.

What's more, aBBcédaire features original illustrations specially made for this exclusive project by the artist Ayoub Bougria. The drawings amplify and enrich Bardot's "definitions" with an extra personal, artistic dimension.



Frank MAUBERT

Giacometti Le Dernier Modèle suivi de L'Homme qui marche The Last Model followed by The Walking Man

■ Franck Maubert, critique d'art et romancier, est l'auteur de nombreux textes sur l'art, dont *L'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux. Conversations avec Francis Bacon* (Mille et une nuits, 2009).

■ Art critic and novelist Franck Maubert has written a number of essays about art, including *L'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux. Conversations avec Francis Bacon* (Mille et une nuits, 2009).

FR Franck Maubert réunit dans ce volume deux textes essentiels consacrés à Alberto Giacometti, par lesquels il tente de saisir son cheminement créatif, mais aussi de mieux connaître l'homme derrière l'artiste : *L'homme qui marche* (Fayard, 2016) et *Le dernier modèle* (Fayard, 2012 ; Prix Renaudot Essai 2012).

Au retour de la Seconde Guerre mondiale, Giacometti trouve enfin sa voie, en inventant une forme qui résume tout l'homme et sa condition : l'homme dans son extrême dépouillement, solitaire, frêle et puissant, en mouvement, pensant. *L'Homme qui marche*, cette haute figure aux longues jambes, c'est chacun d'entre nous. Nous nous reconnaissons en lui. Franck Maubert nous plonge dans l'histoire fascinante de ce chef-d'œuvre, les circonstances de sa création et les sources qui l'ont inspirées.

Puis il se penche sur les dernières années de l'artiste, moins connues. Il raconte avec talent sa rencontre avec Caroline, beaucoup plus jeune. Alberto et Caroline ne se quitteront jusqu'à la mort de l'artiste. Ils vivront un amour fou, un amour noir. Elle deviendra sa muse et son dernier modèle.

EN This book brings together two monographs in which Franck Maubert tracks Alberto Giacometti's artistic development over the years and tries to understand the man behind the artist: *L'homme qui marche* (Fayard, 2016) and *Le dernier modèle* (Fayard, 2012; Prix Renaudot Essai 2012).

Upon his return to Paris from Geneva after World War II, Giacometti finally arrived at a sculptural form that essentialized the human condition: solitary man, frail and yet powerful, a forwards-striding thinker, mankind reduced to his bare-bones essence. Each and every one of us is that towering, long-limbed figure. Franck Maubert walks us through the fascinating story of this iconic modern masterpiece, the circumstances of its creation and the sources that inspired it.

In the second essay, Maubert turns to the artist's later and lesser-known years, deftly recounting how Alberto met and fell darkly, passionately in love with Caroline, a 21-year-old prostitute, who would remain his principal model and muse till his death.

RIGHTS SOLD IN: CASTILIAN (ACANTILADO)

LE DERNIER MODÈLE – RIGHTS SOLD IN ITALIAN (ARCHINTO) AND GERMAN (PIET MEYER VERLAG)

Bertrand DECKERS

Kate Le jour où... That Fateful Day

■ Bertrand Deckers est un journaliste belge spécialiste reconnu des familles royales. Sa parole fait aujourd'hui référence sur la monarchie britannique.

■ Bertrand Deckers is a Belgian journalist and acknowledged expert on royal families. He is regarded as a current-day authority on the British monarchy.



FR Dans ce récit à la 1^{re} personne, Bertrand Deckers propose bien plus qu'une biographie : une correspondance romanesque, intime et vibrante, nourrie de souvenirs, d'enquêtes, de confidences et de symboles. Il croyait tout connaître de Kate. Jusqu'au dimanche 10 mars 2024. Ce jour-là, une photo officielle de la princesse, retouchée à l'extrême, fait scandale. L'opinion doute, les rumeurs explosent. Quelques semaines plus tard, Kate révèle sa maladie.

Une enquête inédite sur la femme derrière l'icône

Le rôle caché des bijoux prêtés par Elizabeth 11, signe d'une transmission invisible mais puissante. Le nom de code attribué par Buckingham Palace en cas de décès. Les étapes du repli de Kate, entre pression institutionnelle, image publique et lutte intime contre la maladie.

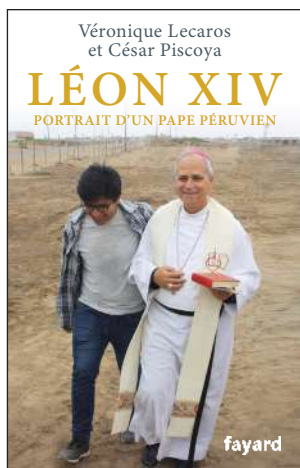
Un texte bouleversant, captivant, délicat, où se mêlent émotion, tension narrative et regard historique.

EN In this first-person narrative, Bertrand Deckers provides much more than a biography of Kate Middleton: he shares his personal diary packed with vivid, intimate thoughts about and questions to the Princess of Wales, based on memories, investigative reports, confidences and symbols.

He thought he knew everything about her... until that fateful day: Sunday, March 10, 2024, when a heavily photoshopped official photograph of the princess was released to the press – and caused a scandal. The public was skeptical, and the picture sparked a conflagration of wild rumors. A few weeks later, she disclosed her illness.

The hidden role of the jewels lent by Queen Elizabeth II, harbingers of a discreet but potent legacy. The code name assigned by Buckingham Palace in the event of Kate's death. The stages of her withdrawal, institutional pressure, her public image and private struggle to fight off the disease.

A deeply moving and sensitive blend of emotion, narrative tension and historical perspective.



Véronique LECAROS, César PISCOYA

Léon XIV Portrait d'un Pape péruvien

Leo XIV Portrait of a Peruvian Pope

■ Véronique Lecaros, docteure en théologie, est actuellement directrice du département de théologie à l'Université Pontificale Catholique du Pérou (PUCP).

■ Véronique Lecaros, PhD in Theology, is currently the Director of the Department of Theology at the Pontifical Catholic University of Peru (PUCP).

■ César Piscoya, laïc péruvien, spécialiste en pastorale diocésaine au Conseil épiscopal latino-américain et conseiller CEPRAP.

■ César Piscoya, Peruvian layman, specialist in diocesan pastoral ministry at the Latin American Episcopal Council and CEPRAP advisor.

FR Léon XIV, premier pape états-unien, premier pape péruvien, avant tout un missionnaire de l'ordre des Augustins. À 69 ans, le cardinal Robert Prevost, forgé par des expériences variées et des défis multiples, assume la responsabilité papale le 8 mai 2025. Formé à Rome et envoyé au Pérou en 1985, Robert Prevost construit une œuvre pastorale marquée par ses qualités et ses engagements de missionnaire. De Trujillo à Chiclayo, il s'impose par une vision ouverte et une continuité à l'esprit du pape François, avec qui il entretient une longue amitié. Ce livre retrace son œuvre d'un point de vue à la fois théologique et pastoral, et enraciné dans des entretiens et souvenirs, de celui qui, à Chiclayo, affirmait : « Un missionnaire sait qu'il est temps de partir quand il se sent aimé. »

EN Leo XIV is the first-ever US-born pope, first Peruvian pope and, above all, the first pope to emerge from the Augustinian Order. At 69, Cardinal Robert Prevost, a man of wide-ranging experience forged by manifold challenges over the years, assumed the papacy on May 8, 2025. Trained in canon law in Rome and sent to Peru by the Church in 1985, Prevost's pastoral work in Peru, from Trujillo to Chiclayo, was marked by his dedication and social commitment as a missionary, his open-minded views and his continuity with the spirit of Pope Francis, with whom he had a long-lasting friendship. This book retraces his theological and pastoral work to date, based on interviews and memories of the man who once said in Chiclayo, "A missionary knows it's time to leave when he feels loved."

Constance SCHAEERER

Tu reposeras sur les plus hauts sommets du monde papa

You Will Lie on the Highest Peaks in the World, Papa

■ Constance Schaerer, 26 ans, est la plus jeune Française à avoir gravi l'Everest, fondatrice de l'association « 7 Sommets contre la maladie ».

■ Constance Schaerer, 26, is the youngest French woman to climb Everest. She founded "7 Summits Against Illness" to support children with a sick or deceased parent.



FR À l'âge de neuf ans, Constance a perdu son père, Marc Schaerer, emporté par un cancer du pancréas en 2007. Des années plus tard, elle a appris que son père souhaitait disperser ses cendres sur les plus hauts sommets du monde. Inspirée par cet héritage, Constance a fondé en 2022 l'association « 7 Sommets Contre la Maladie », qui soutient les enfants dont les parents sont touchés par le cancer ou qui, comme elle, ont déjà perdu un parent.

Cette battante ne se contente pas de rêver ; elle agit. Après avoir conquis le Kilimandjaro en 2021, le Mont-Blanc et l'Aconcagua en 2022, elle s'apprête à gravir l'Everest cette année après un entraînement rigoureux. Son parcours est bien plus qu'une aventure sportive, c'est une odyssée humaine riche en émotions. À travers son récit, Constance montre comment elle transforme la douleur en force tout en offrant espoir et soutien à ceux qui en ont le plus besoin.

EN At nine years of age, Constance lost her father, Marc Schaerer, to pancreatic cancer in 2007. Some years later, she learned of her late father's wish to have his ashes strewn on the world's highest mountaintops. That inspired her in 2022 to set up an association called *7 Sommets Contre la Maladie (Seven Peaks Against the Disease)* to support children whose parents have cancer or who, like her, have already lost parents to cancer.

Constance is not just a dreamer; she's a fighter who takes action. Having climbed Kilimanjaro in 2021 and both Mont Blanc and Aconcagua (the highest mountain in the Andes) in 2022, she is now training hard to scale Mount Everest this year. Her journey is far more than merely a sporting adventure: It's a human odyssey, with plenty of emotions and surprises along the way.



Louis BODIN

Les Histoires extraordinaires de la météo

Extraordinary Stories of the Weather

■ Louis Bodin est ingénieur, météorologue et prévisionniste reconnu. Auteur de plusieurs ouvrages à succès sur le climat et la météorologie, il allie rigueur scientifique et talent de vulgarisateur.

■ Louis Bodin is an engineer, recognized meteorologist, and forecaster. Author of several successful books on climate and meteorology, he combines scientific rigor with a gift for popularization.

FR Et si la météo avait changé le cours du monde ?

Et si la météo avait changé le cours du monde ? Derrière les grandes dates de l'Histoire se cachent parfois... des nuages. Tempêtes, pluies diluviennes, sécheresses extrêmes ou froids polaires : les caprices du climat ont précipité des défaites militaires, provoqué des famines, inspiré des chefs d'œuvre et mis en échec les plus grandes ambitions humaines. Et si la météo avait été un acteur-clé, trop souvent ignoré, de notre destin collectif ?

Louis Bodin nous plonge dans une aventure captivante : celle des événements météorologiques qui ont bouleversé notre trajectoire. Accessible, précis, documenté, ce livre traverse les siècles avec la rigueur du scientifique et le souffle du conteur. Une leçon d'humilité face aux forces de la nature. Ce livre n'est pas seulement un voyage dans le passé : c'est une alerte pour le présent. Une fresque fascinante, entre science et récit historique.

EN What if the weather had changed the course of the world?

Behind the major dates in history, there are sometimes... clouds. Storms, torrential rains, extreme droughts, or polar cold: the whims of the climate have caused military defeats, triggered famines, inspired masterpieces, and thwarted the greatest human ambitions. What if the weather had been a key, yet often overlooked, player in our collective destiny?

Louis Bodin takes us on a captivating journey through the meteorological events that have altered our path. Accessible, precise, and well-documented, this book spans centuries with the rigor of a scientist and the flair of a storyteller. A lesson in humility in the face of nature's forces. This book is not just a journey into the past: it is a warning for the present. A fascinating tapestry woven between science and historical narrative.

Stéphane BERNLes Énigmes de l'histoire
le LouvreMysteries of History
The Louvre

■ Journaliste, auteur best-seller avec 1,5 millions d'exemplaires vendus en 25 ans, Stéphane Bern a su captiver un large public à travers les nombreuses émissions qu'il anime. Stéphane Bern partage avec son style unique et un enthousiasme légendaire ses connaissances et son amour de l'histoire.

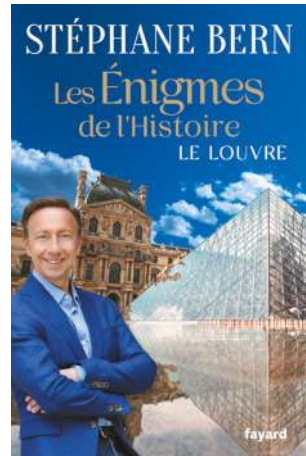
■ Stéphane Bern, a journalist and best-selling author (1.5 million copies of his books sold over the past 25 years), has also captivated a wide audience as the host of various television shows and radio programs. Bern employs his signature style and legendary enthusiasm to share his wide-ranging knowledge and passion for history with his readers.

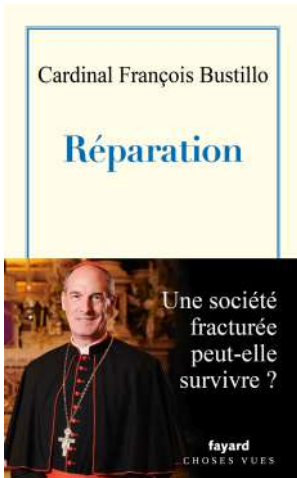
FR À travers ce voyage fascinant, Stéphane Bern nous invite à explorer l'un des plus grands symboles de l'art et du pouvoir : le musée du Louvre. Entre scandales, énigmes artistiques et secrets, le Louvre détient des récits aussi surprenants qu'intrigants.

Avec son expertise inégalée, Stéphane Bern lève le voile sur ces mystères séculaires, tout en nous offrant une perspective unique sur le plus grand musée du monde. Laissez-vous guider par Stéphane Bern qui nous ouvre les portes de ce monument mythique et nous plonge au cœur des lieux les plus fascinants de l'histoire.

EN Stéphane Bern takes us on a fascinating exploration of one of the world's greatest symbols of art and power: the Louvre. What with its sundry scandals, secrets and artistic enigmas down through the centuries, the Louvre is a veritable trove of surprising and intriguing tales.

With his incomparable expertise, Bern lifts the veil on these age-old mysteries, offering us a unique peek behind the scenes of the world's greatest museum. So let Stéphane Bern guide you through this mythical monument to the heart of one of the most fascinating places in history.





Cardinal François BUSTILLO

Réparation Healing

■ Cardinal François Bustillo est l'évêque d'Ajaccio depuis 2021. Le pape François l'a créé cardinal en septembre 2023.

■ Cardinal François Bustillo has been the Bishop of Ajaccio since 2021. Pope Francis created him cardinal in September 2023.

FR Appel à se réparer. Dans un monde qui se dit tolérant mais divise, nous parlons trop des autres et trop peu avec eux.

Le débat devient polémique, l'échange confrontation, et exprimer une conviction, un acte risqué. Où est passée notre liberté intérieure ? Que reste-t-il de notre capacité à écouter, accueillir, aimer ? S'appuyant sur les Écritures, notamment saint Jacques (« Que tout homme soit prompt à écouter, lent à parler, lent à se mettre en colère » Jc 1,19), Cardinal Bustillo offre une réflexion lucide et apaisante sur les tensions actuelles. Il interroge notre rapport à l'autre, au débat, à la foi, et propose une réparation intérieure pour retrouver écoute juste et paix des cœurs.

Réconcilier foi, liberté et fraternité, il invite à redonner sens à la relation, parole et vie spirituelle, offrant un horizon de réconciliation et une société plus sereine sous le regard de Dieu.

EN An era that judges more than it listens. A silenced voice. A call to heal ourselves. In a world claiming tolerance but fostering division, we talk too much about others and too little with them.

Debate turns to controversy, exchange to confrontation. Expressing conviction has become risky. Where has our inner freedom gone? What remains of our ability to listen, welcome, and love? Drawing on Scripture, especially Saint James' exhortation – "Be quick to listen, slow to speak, slow to anger" (James 1:19) – Cardinal Bustillo offers a clear and calming reflection on today's tensions. He examines our relationships with others, debate, and faith, proposing a path to inner healing for sound listening and peace of heart.

Reconciling faith, freedom, and fraternity, *Healing* is not a utopian manifesto but a call to restore meaning to relationships, speech, and spiritual life. Facing division's anxiety, Cardinal Bustillo envisions a more serene society under God's gaze.

Paulette CHONÉ

Georges de La Tour imprévu

The Mysterious Georges de La Tour

■ Paulette Choné, professeur émérite des Universités, ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome, est spécialiste de l'histoire de l'art et de la civilisation des ^{xvi}e et ^{xvii}e siècles, particulièrement en Lorraine.

■ Paulette Choné, a professor emerita and former pensionnaire of the French Academy in Rome, specializes in the history of 16th- and 17th-century art and civilization – especially in the French region of Lorraine.

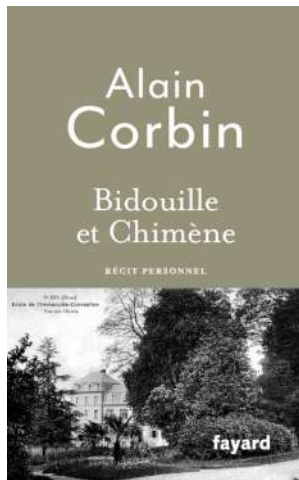


FR Georges de La Tour (1593-1652), peintre célèbre en son temps, oublié puis redécouvert, bénéficie aujourd'hui d'un vif engouement. Depuis sa redécouverte entre les deux guerres, une abondante production scientifique et littéraire s'est développée, allant de catalogues raisonnés à des essais littéraires, visant différents publics. Cet ouvrage offre une lecture profonde et inédite de son œuvre.

Loin des interprétations classiques, il explore le contexte historique, la biographie, le style et surtout le sens de ses tableaux. Seize œuvres majeures, choisies pour leur unité thématique, sont analysées à travers un double regard : un commentaire sensible et un récit historique et anthropologique enrichi d'archives, offrant ainsi une perspective nouvelle sur le peintre et ses créations.

EN Georges de La Tour (1593–1652) was famous in his lifetime, forgotten soon after his death, and rediscovered in the 20th century between the wars. Still mysterious, he enjoys wide popularity today and has inspired a broad range of scholarly and literary works, from catalogues raisonnés and exhibition catalogs to monographs, historiographical studies, summaries, and literary essays. This book offers an unexpected, deeply insightful reading of his work.

Unlike usual interpretations, it explores La Tour's biography, historical context, style, and, above all, the meaning of his paintings. Paulette Choné focuses on sixteen major works chosen for their shared themes. The book combines detailed, sensitive commentary with a historical and anthropological perspective, drawing on extensive archival sources to reveal new dimensions of the artist and his era.



Alain CORBIN

Bidouille et Chimène A Childhood Remembered

■ Alain Corbin est historien, spécialiste du XIX^e siècle en France. Ses travaux ont considérablement fait avancer l'histoire des sensibilités dont il est l'un des spécialistes mondiaux. Il est l'auteur, entre autres, d'une *Histoire du repos* (2022) et de *Fragilitas* (2023).

■ Alain Corbin is a historian specializing in 19th-century France. His work has significantly advanced the history of sensibilities, in which he is one of the world's leading experts. He is the author, among others, of *A History of Rest* (2022) and *Fragilitas* (2023).

FR Alain Corbin poursuit l'exploration de sa jeunesse dans cet ouvrage consacré à ses années passées au pensionnat catholique de l'Immaculée Conception de Flers-de-l'Orne, en Normandie, entre 1945 et 1952. Ce furent des années rudes, marquées par la sévérité d'une éducation aujourd'hui surannée, où l'épanouissement personnel n'entrait jamais en compte. L'auteur reconstruit la mémoire de cette époque à travers des faits marquants. Pour lui, l'histoire doit plonger dans le passé sans devenir tribunal. Avec humour et précision, il évoque professeurs, conditions de vie difficiles et omniprésence de la religion. Ces souvenirs, ancrés dans des règles et mœurs du XIX^e siècle, résonnent comme un écho lointain. Cette distance éclaire la désaffection pour certains genres littéraires et suscite tendresse, voire nostalgie, pour un temps révolu. Un récit authentique et caustique, invitant à redécouvrir une époque où autorité et traditions façonnaient la jeunesse, tout en éclairant notre monde actuel.

EN Alain Corbin continues his exploration of youth in this work, revisiting his years at the Catholic boarding school of the Immaculate Conception in Flers-de-l'Orne, Normandy, from 1945 to 1952. These were harsh years marked by a strict education now seen as outdated, where personal fulfillment was never considered. The author seeks to reconstruct the memory of this era, grounded in significant events. For him, history should immerse us in the past without becoming a judgment. With humor and precision, he recalls his teachers, difficult living conditions, and the omnipresence of religion. These memories, framed by rules, customs, and practices, echo the 19th century. This distance helps explain the disenchantment with certain literary genres and evokes tenderness, even nostalgia, for a bygone time. This authentic, often caustic account invites readers to rediscover an era when authority and tradition shaped youth while illuminating our understanding of today's world.

Cardinal Robert SARAH, Nicolas DIAT

2050

■ Cardinal Robert Sarah est actuellement membre de la Congrégation pour la cause des saints, de la Congrégation pour l'évangélisation des peuples, ainsi que de la Congrégation pour les Églises orientales.

■ Nicolas Diat est un écrivain et éditeur français spécialisé en histoire.

■ Cardinal Robert Sarah is currently a member of the Vatican's dicasteries for the Causes of the Saints, the Evangelization of Peoples and the Oriental Churches.

■ Nicolas Diat is a French writer and publisher specializing in history.



FR « Hélas, c'est avec les catégories de la pensée occidentale que nous projetons l'avenir de l'Eglise. Je n'ignore point que chaque continent, chaque terre, porte ses propres blessures, ses luttes singulières ; mais une tristesse poignante nous étirent lorsque notre regard se pose sur l'Occident. Cette vieille Europe, autrefois berceau de la foi chrétienne, souhaite-t-elle désormais une Église autre que celle voulue par le Christ ? Le catholicisme européen épouse de façon troublante les convulsions d'un monde sécularisé : la morale devient fluide, l'héritage contesté, le passé abandonné au nom d'un présent en perpétuelle mutation. On ne craint plus de se détourner de ses racines, comme si l'arrachement pouvait engendrer un renouveau.

Et pourtant, le Christ n'a-t-il pas voulu une Église universelle, rassemblant toutes les nations en une seule famille autour de Lui ?

L'Unité de l'église est fragile, mais elle est essentielle, décisive. Car c'est d'elle que dépend la fidélité au dessein de Dieu. »

EN "It is a shame that we project the future of the Church using the categories of Western thought. I am not ignorant of the fact that every continent, every land, has wounds and struggles of its own to contend with, but we are seized with a poignant despondency when we turn our gaze to the West. Does this old Europe, once the cradle of the Christian faith, now desire a Church different from the one that Christ wanted? European Catholicism embraces the upheavals of a secularized world in a disturbing way: morality is being diluted, heritage contested, the past abandoned for the sake of an ever-changing present. We are no longer afraid to turn away from our roots, as if uprooting ourselves could give rise to renewal.

And yet, didn't Christ want a universal Church that would gather all nations into a single family around Him? The unity of the Church is fragile, but essential, decisive. For fidelity to God's plan depends on it."

RIGHTS SOLD IN WORLD CASTILLAN



Jean-Yves FRÉGNÉ

Histoire de la mafia
Au-delà des préjugés

History of Mafia
Beyond Stereotypes

■ Maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Rouen, ancien membre de l'École française de Rome, Jean-Yves Frégné a notamment écrit une *Histoire de la Sicile* (Fayard, 2009).

■ Jean-Yves Frégné, a former member of the École française de Rome, teaches contemporary history at the University of Rouen. He is the author of *Histoire de la Sicile* (Fayard, 2009).

FR Cosa Nostra serait une organisation noble et glorieuse, dotée d'origines anciennes et prestigieuses. Elle aurait aidé les Alliés à débarquer en Sicile en 1943. Il existerait une bonne mafia, respectueuse de la famille et de la religion, qui aurait dégénéré après la Seconde Guerre mondiale. Elle serait aujourd'hui encore toute puissante face à un État italien faible et une société sicilienne tétanisée. Mais ces croyances sont-elles fondées ?

Retraçant l'histoire de Cosa Nostra des origines à nos jours, Jean-Yves Frégné s'attaque aux mythes les plus tenaces à propos de cette organisation. Il s'appuie notamment sur la littérature, le droit mais aussi sur le cinéma, qui en esthétise souvent la violence et en propose une représentation tout à la fois juste et déformée. Il redonne, aussi, leur juste place aux principaux protagonistes, des mafieux les plus célèbres aux magistrats qui les ont combattus, en passant par les victimes, l'Église ou les courants anti-mafieux.

EN Cosa Nostra claim to be a noble, honourable organization with venerable origins that go way back in time. The Mafia apparently helped the Allies invade Sicily in 1943. The organization was once a force for good, so they say, respectful of family and religion, but degenerated after World War II. Nowadays, it's said to be more powerful than the weak Italian state and craven Sicilian society. But do these legends, preconceptions and received ideas about Cosa Nostra have any basis in fact?

Tracing the organization's history from its origins down to the present day, French historian Jean-Yves Frégné looks into the most enduring legends about the Mafia. His inquiry draws on the literature, the law, and the often aestheticized portrayals – at once accurate and distorted – of Mafia violence in films. Frégné also profiles the main players in the Cosa Nostra saga, from the most notorious Mafiosi to the judges who dared to try them, as well as the victims, the Church, and anti-Mafia movements.

Pierre MUSSO

Saint Simon Philosophe de la société industrielle Philosopher of Industrial Society

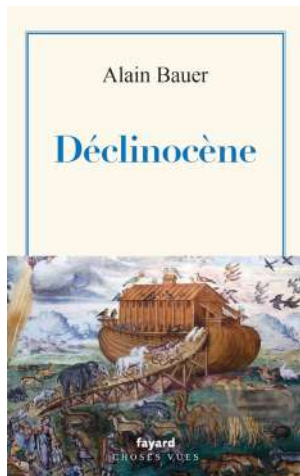
■ Professeur à l'université de Rennes II, Pierre Musso est le spécialiste français du saint-simonisme. Associé à l'IEA, il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages.

■ Pierre Musso is a professor at the University of Rennes II. He is the French expert on Saint-Simonianism. A fellow of the IEA (Institute of Advanced Studies), he has published a score of books.



FR À l'occasion du bicentenaire de la mort d'Henri Saint-Simon (1760-1825), cette biographie redonne vie à un personnage clé de la période révolutionnaire. Philosophe de « la société industrielle », il incarne à la fois les valeurs de l'Ancien Régime et les aspirations de l'ère industrielle. Issu d'une noble famille du Vermandois, Saint-Simon devient un acteur majeur de la révolution industrielle. Tour à tour considéré comme socialiste utopique, libéral, technocrate ou illuminé, son parcours mêle guerre, affaires, prison, luxe et misère. Sa personnalité complexe, forgée par les grandes ruptures de son temps, est marquée par ses ambitions et sa détermination, allant jusqu'à proposer « un nouveau christianisme ». Il est le dernier aristocrate et le premier socialiste.

EN To mark the bicentennial of Henri Saint-Simon's death (1760–1825), this biography revives a key figure of the revolutionary era. Philosopher of “industrial society,” he blended the values of the *ancien régime* with the hopes of the industrial age. Born into a noble family in Vermandois, Saint-Simon lived through war and poverty to become a major Industrial Revolution figure. Seen variously as a utopian socialist, liberal, technocrat, anarchist, and visionary, his complex life spanned war, finance, luxury, imprisonment, and hardship. Marked by ambition and determination, he even proposed a “new Christianity.” He remains an oxymoron: the last aristocrat and the first socialist.



Alain BAUER

Déclinocène The Age of Decline

■ Alain Bauer est professeur au Conservatoire national des Arts et Métiers et aux universités de Shanghai et de New York. Il a publié de nombreux ouvrages sur les questions de sécurité, de défense et de renseignement. Les deux premiers tomes de sa série sur la globalisation piteuse chez Fayard, *Au commencement était la guerre* et *Tu ne tueras point* ont connu un grand succès.

■ Alain Bauer is a professor at the Conservatoire National des Arts et Métiers in Paris and at universities in Shanghai and New York. He has published a number of books on security, defense and intelligence. The first two volumes of his series on the widespread effects of globalization published by Fayard, *Au commencement était la guerre* and *Tu ne tueras point* were highly successful.

FR Pour de nombreux scientifiques, journalistes et vulgarisateurs, la lutte contre le climat-scepticisme semblait perdue à long terme, pensant que la controverse disparaîtrait avec des preuves irréfutables. Malgré une hausse moyenne de 0,5 °C, le recul des glaciers, et la multiplication des vagues de chaleur, sécheresses, incendies et inondations, le scepticisme persiste, parfois soutenu par les médias. Cela remet en cause l'idée d'un « marché des idées » où seules les meilleures l'emportent. Ce livre pousse à réévaluer notre rapport à la nature, explore les liens entre durabilité, économie et justice sociale, et aborde les enjeux géopolitiques, économiques et éthiques liés à la rareté des ressources, offrant outils et réflexion pour agir ensemble.

EN Many scientists, communicators, and journalists believed the fight against climate skepticism was unwinnable long-term, assuming the controversy would fade once global warming's effects were undeniable. The average temperature has risen by half a degree, glaciers and coastlines are retreating, and extreme weather events are more frequent. Yet skepticism continues, often amplified by mainstream media. This challenges the «marketplace of ideas» notion, where the best ideas naturally prevail. This book urges a reassessment of our relationship with nature and explores the links between environmental sustainability, economic stability, and social justice. It also addresses geopolitical, economic, and ethical issues of resource scarcity, providing readers with knowledge and critical thinking to engage in informed debates and find solutions together.

Pierre-José BILLOTTE

Homo Solaris À l'aube d'une nouvelle civilisation At the Rise of a New Civilization

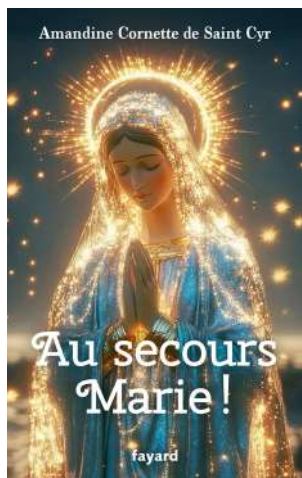
■ Pierre-José Billotte est une figure du New Space en France. Il anime le Collectif des Assises du New Space, un think tank réunissant les acteurs publics et privés du secteur, dont le CNES, l'ESA, Supaéro et l'Université de Toulouse, le Commandement de l'Espace.

■ Pierre-José Billotte is a leading figure in the French New Space movement. He runs the Collectif des Assises du New Space, a think tank that brings together public and private players in the aerospace sector, including the CNES, Supaéro (French aerospace engineering school) at the University of Toulouse, and the French Space Command.



FR Vols habités vers la Lune, bases lunaires, milliards investis par Elon Musk ou Jeff Bezos, constellations de satellites à perte de vue... Alors que l'espace devient un enjeu majeur du *xxi*^e siècle, entre États, start-ups privées et célébrités en vol suborbital, une question se pose : et si quitter la Terre était notre seule chance de survie ? Ce livre visionnaire interroge ce que cette conquête spatiale révèle de notre époque : angoisses écologiques, ambitions géopolitiques, fractures sociales. *Homo Solaris* met en lumière un clivage profond : réparer et habiter autrement, ou parier sur un exode orbital, convaincus que rester, c'est disparaître. Mais que signifie devenir une espèce multiplanétaire en emportant exclusion, prédation et profit ? Pierre-José Billotte montre comment l'orbite devient un nouveau Far West, entre rivalités de puissance, privatisation, tourisme spatial et pollution, reflet à grande échelle de nos impasses terrestres.

EN Colonize space or repair Earth? With Elon Musk and Jeff Bezos investing billions in manned spaceflight, moonbases, and vast satellite constellations, the new space race is a major 21st-century issue involving governments and private startups. What if leaving Earth is our only chance to survive? This visionary essay explores what space conquest reveals about our era: ecological fears, geopolitical ambitions, social divides, and our growing inability to face reality. *Homo Solaris* highlights a civilizational divide: those who want to fix and live differently versus those betting on orbital exodus, convinced staying means extinction. But what's the point of becoming multi-planetary if we bring exclusion, predation, and profit-seeking with us? Pierre-José Billotte shows orbit as the new Wild West, where tech giants, extractivism, and rival powers run rampant. Space tourism, privatization, and pollution reveal Earth's problems on a cosmic scale.



Amandine CORNETTE DE SAINT-CYR

Au Secours Marie !

Mary, Help Us!

■ Amandine Cornette de Saint-Cyr est romancière. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Bonne à rien* (Anne Carrière), *Au secours sainte Rita* (Fayard).

■ Amandine Cornette de Saint-Cyr is the author of several novels, including *Bonne à rien* (Good for Nothing) (published by Anne Carrière), *Saint Rita, Help!* (Fayard).

FR Amandine, préoccupée par la santé de sa mère, décide de l'accompagner à Lourdes pour prier Marie en quête de guérison. Malgré leurs différences et leurs disputes passées, mère et fille trouvent un élan commun grâce à leur foi en Marie.

Ce récit initiatique, mêlant gravité et humour, interroge notre rapport à la spiritualité et révèle comment, face à l'adversité, notre foi en Marie devient une véritable source de force.

Au secours, Marie est un hommage vibrant à la Sainte des Saints, celle qu'Amandine Cornette de Saint-Cyr appelle « notre mère à tous ». C'est une invitation à célébrer Marie dans la joie et à s'unir dans une prière universelle.

EN Deeply concerned about her mother's declining health, Amandine takes her to Lourdes to pray to the "Lady of Lourdes" for a miraculous cure. Despite all their past differences and quarrels, mother and daughter find common ground in their shared devotion to the Virgin Mary.

This coming-of-age story, a blend of gravitas and humor, explores how we relate to spirituality and how our faith in Mary becomes a true source of strength in the face of adversity.

This mother-and-daughter novel is a powerful homage to the holiest of saints, the "mother of us all", as the narrator calls her. It's an invitation to join together in universal prayer and to revere the Blessed Mary with joy in our hearts.

Dr Nicolas GRAY

Transformez votre sourire, c'est possible You Can Transform Your Smile

■ Nicolas Dray, chirurgien-dentiste de 34 ans installé à Aix-en-Provence, sensibilise le grand public à la santé bucco-dentaire sous le nom de docteur Gray sur les réseaux sociaux.

■ Under the pseudonym "Dr. Gray", Nicolas Dray, a 34-year-old dental surgeon based in Aix-en-Provence, uses social media to raise public awareness about oral health issues.



FR Et si votre santé commençait par un sourire ?

Et si un simple sourire avait le pouvoir de transformer votre vie ? Dans un ouvrage aussi accessible que scientifique, le Dr Nicolas Gray – chirurgien-dentiste et phénomène des réseaux sociaux – dévoile comment nos dents influencent bien plus que notre apparence : elles impactent notre santé physique, mentale... et notre avenir.

De la prévention des AVC à la lutte contre Alzheimer, du diabète à la dépression, l'auteur explore avec rigueur et pédagogie le lien direct entre hygiène bucco-dentaire et bien-être global. Ce que nous ignorons sur notre sourire peut littéralement nous coûter la santé.

Une méthode simple : une minute de sourire par jour.

Adoptez un rituel quotidien, aussi efficace qu'innovant : se forcer à sourire une minute devant le miroir active les hormones du bonheur, apaise le stress et enclenche un cercle vertueux pour le corps et l'esprit.

EN Your health starts with a smile.

Your smile has the power to change your life. In this easy-to-read self-help book based on solid medical research findings, Dr Nicolas Gray, a dental surgeon with a huge following on social media, reveals how our teeth influence not only our appearance, but also our physical and mental health... and even our future.

From preventing strokes to fighting Alzheimer's disease, diabetes and depression, Dr Gray explains with scientific rigor and in easily understandable terms the direct connection between oral hygiene and overall well-being. As it turns out, what we don't know about our smile can literally cost us our health.

A simple method: Smile for a minute a day

Take up a daily habit that's innovative and surprisingly effective: Force yourself to smile in the mirror for a minute a day. This simple activity actually activates your "happiness hormones", relieves stress and triggers a virtuous circle for body and mind.



Frédéric HERMEL

C'est ça la foi !

That's Faith!

■ Frédéric Hermel est chroniqueur radio, il est l'auteur de *Un jour, j'ai été heureux*, du best-seller *Zidane* et de *C'est ça la France* !

■ Frédéric Hermel is a radio commentator and the author of *Un jour, j'ai été heureux*, the bestseller *Zidane*, and *C'est ça la France* !

FR Une foi vivante, incarnée, universelle

Frédéric Hermel ne parle pas de la foi, il parle avec elle. Dans ce récit à la fois personnel et accessible, il explore la présence de Dieu dans les petits gestes du quotidien comme dans les grandes émotions de l'existence. Loin des dogmes ou des discours savants, il partage une foi enracinée dans la vie, dans l'émerveillement, dans l'héritage.

Un compagnon spirituel pour aujourd'hui. Que vous soyez croyant fervent, en recherche, ou simplement curieux, ce livre vous tend la main. Des souvenirs de famille aux figures de saints, des traditions locales aux grandes œuvres spirituelles, Frédéric Hermel tisse un lien sensible entre notre monde contemporain et la richesse du catholicisme.

Une voix singulière, chaleureuse et profonde. Avec tendresse, humour et sincérité, il redonne toute sa beauté à une foi populaire, humble et joyeuse. Un texte lumineux qui ravive les cloches intérieures, celles de l'enfance, de la prière et de la communauté.

EN A living, embodied, universal faith

Frédéric Hermel does not speak about faith; he speaks with it. In this personal and accessible narrative, he explores the presence of God in everyday small gestures as well as in life's profound emotions. Far from dogma or scholarly discourse, he shares a faith rooted in life, wonder, and heritage.

A spiritual companion for today. Whether you are a fervent believer, a seeker, or simply curious, this book offers you a hand. From family memories to the lives of saints, from local traditions to great spiritual works, Frédéric Hermel weaves a sensitive link between our contemporary world and the richness of Catholicism.

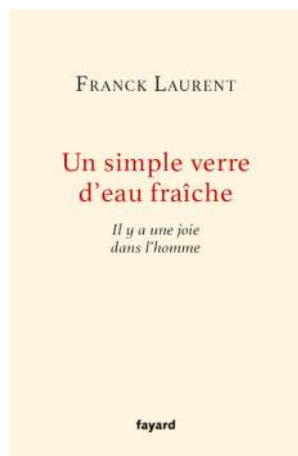
A singular, warm, and profound voice. With tenderness, humor, and sincerity, he restores the beauty of a popular, humble, and joyful faith. A luminous text that rekindles our inner bells—the ones from childhood, prayer and community.

Franck LAURENT

Un simple verre d'eau fraîche
Il y a une joie dans l'homme
A Simple Glass of Fresh Water
There is joy in man

■ Franck Laurent est maître de conférences en littérature à l'Université du Maine. Ses travaux portent notamment sur les liens entre littérature et politique, ainsi que sur l'orientalisme littéraire. Il est notamment l'auteur de *Victor Hugo face à la conquête de l'Algérie* (2001)

■ Franck Laurent is a senior lecturer in literature at the University of Maine. His work focuses particularly on the links between literature and politics, as well as literary Orientalism. He is the author of *Victor Hugo and the Conquest of Algeria* (2001).



FR Redonner du sens au temps.

Dans un monde agité, ce livre invite à suspendre le cours des choses. À la manière d'une retraite spirituelle, Franck Laurent propose de traverser les quarante jours du carême, non par privations, mais par la méditation d'un mot par jour. Ancrée dans la tradition chrétienne, cette démarche s'adresse à tous ceux qui cherchent à se recentrer.

Une spiritualité joyeuse.

Chaque mot s'ouvre comme une fenêtre sur le sens, jouant avec la langue pour toucher l'essentiel. Sans austérité ni dogme, l'auteur offre une spiritualité incarnée, lumineuse et pleine de tendresse pour le monde tel qu'il est.

Une respiration nécessaire.

À l'heure de l'hyperconnexion et du besoin d'espérance, *Un simple verre d'eau fraîche* est un livre-répét, une invitation à la paix intérieure, précieux pour tous ceux qui veulent retrouver du sens sans renoncer à la légèreté.

EN Giving meaning back to time. In a restless world, this book invites us to pause the flow of things. Like a spiritual retreat, Franck Laurent proposes a journey through the forty days of Lent, not through deprivation, but by meditating on one word each day. Rooted in Christian tradition, this approach speaks to all who seek to refocus.

A joyful spirituality

Each word opens like a window onto meaning, playing with language to touch what is essential. Without austerity or dogma, the author offers an embodied, radiant spirituality full of tenderness for the world as it is.

A necessary breath

In an age of hyperconnectivity and a deep need for hope, *A Simple Glass of Fresh Water* is a respite book, an invitation to inner peace, precious for all who wish to find meaning without giving up lightness.



Sonia MABROUK

Les Liens de terre

Our Ties to the Earth

■ Sonia Mabrouk, journaliste et animatrice franco-tunisienne de radio et de télévision, est également écrivaine. En 2024, elle a publié *Et si demain tout s'inversait* aux éditions Fayard.

■ Sonia Mabrouk is a Franco-Tunisian journalist and radio and television host, as well as a writer. In 2024, she published *Et si demain tout s'inversait* with Fayard editions.

FR Tout va plus vite, tout devient flou, froid et lointain. Dans ce monde ultra-connecté, l'essentiel semble nous échapper. Sonia Mabrouk lance un cri lucide et engagé contre le délitement des liens humains. L'homme oublie ce qui l'a construit, ancré et relié : mémoire, transmission, humanité vacillent. Avec style incisif, elle analyse les causes : désertification des territoires, perte du rapport au temps, crise politique, société du tout-écran. Elle plaide pour une reconquête du local, du symbolique et du lien humain, mêlant philosophie, littérature et spiritualité à hauteur d'homme. *Les liens de terre* n'est pas un livre nostalgique, mais un manifeste pour l'avenir. S'adressant à ceux qui sentent que « quelque chose ne tourne pas rond », Sonia Mabrouk défend une pensée libre, féminine, enracinée, à contre-courant du prêt-à-penser, voix qui marquera le débat public.

EN Everything accelerates, becoming blurry, cold, and distant. In this hyper-connected world, the essentials seem to slip away. Sonia Mabrouk raises a clear and committed cry against the unraveling of human bonds. Man forgets what has built, anchored, and connected him: memory, heritage, and humanity falter. With a sharp and uncompromising style, she examines the causes: desertion of territories, loss of the sense of time, political crisis, and screen-dominated society. She calls for reclaiming the local, the symbolic, and human connection, blending philosophy, literature, and spirituality on a human scale. *Les liens de terre* is not a nostalgic book but a manifesto for the future. Addressed to those who sense that «something is wrong,» Sonia Mabrouk defends a free, feminine, and rooted way of thinking that challenges ready-made ideas—a unique voice that will resonate in public debate.

Didier van CAUWELAERT

L'Intelligence naturelle
Quand le génie du vivant surpasse l'IA

Superhuman Intelligence
Outsmarts AI
When Human Genius Surpasses AI

■ Prix Goncourt et de la Vulgarisation scientifique, Didier van Cauwelaert a vendu plus de six millions de livres traduits en une trentaine de langues. Après le succès de *L'Insolence des miracles*, il poursuit son exploration des mystères les plus révélateurs avec rigueur documentaire et humour éclairant.

■ Winner of the Goncourt Prize and the Science Popularization Prize, Didier van Cauwelaert has sold over six million books translated into about thirty languages. Following the great success of *L'Insolence des miracles*, he continues his exploration of the most revealing mysteries with thorough research and enlightening humor.



FR Une autre façon de penser l'intelligence naturelle

À l'heure où l'intelligence artificielle fascine autant qu'elle inquiète, Didier Van Cauwelaert renverse la question. Et si la plus grande énigme ne venait pas des machines, mais de nous ?

Et si la nature cachait une intelligence bien plus puissante, bien plus mystérieuse ?

Un voyage aux frontières du possible

Dans ce livre passionnant, l'auteur explore des phénomènes troublants mais réels : des plantes qui communiquent à distance, des animaux capables d'anticiper un danger, des aveugles qui « voient » en état de mort clinique, des enfants se souvenant de vies antérieures... À chaque page, la science croise l'inexpliqué, et nous oblige à revoir notre conception de l'intelligence.

Une alerte, une promesse

Face à une IA envahissante, ce livre invite à revaloriser l'intelligence du vivant : subtile, intuitive, connectée à l'invisible, une force en nous trop vite oubliée.

EN A New Way to Think About Natural Intelligence

At a time when artificial intelligence fascinates as much as it worries, Didier Van Cauwelaert flips the question: what if the greatest mystery doesn't come from machines, but from ourselves?

What if nature conceals an intelligence far more powerful and mysterious?

A Journey to the Edge of Possibility

In this captivating book, the author explores disturbing yet real phenomena: plants that communicate remotely, animals that can anticipate danger, blind people who "see" during clinical death, children remembering past lives... On every page, science meets the unexplained, forcing us to rethink our concept of intelligence.

A Warning and a Promise

In the face of an invasive AI, this book calls us to revalue the intelligence of the living: subtle, intuitive, connected to the invisible—a power within us that we may have forgotten too quickly.

Fayard

Founded in 1857, FAYARD is one of France's oldest publishing houses. FAYARD, which also counts the imprints MAZARINE, PAUVERT and PLURIEL, has been a part of Hachette, the first book group in France, since 1958. We have a long history of publishing foreign literature, including prominent writers such as Alexandre Soljenitsyn, Vladimir Nabokov, Thomas Mann, Ismail Kadare, Patrick Süskind, Leonardo Sciascia, Isabel Allende and Bob Dylan. Today, we focus on thoughtprovoking authors who are creating a new literature for our century, inventing voices and remodeling old literary genres to tell the story of an Internet-driven world, haunted by shifting identity politics and millennial Unheimlichkeit.

Mazarine

Mazarine, founded in 1979 and relaunched in 2016, is one of Fayard's imprints. Mazarine publishes upmarket commercial fiction in every genre, as well as contemporary narrative nonfiction based on true stories and pop-culture documents in the spirit of our times. All our titles explore a variety of modern themes, including womanhood, diversity and emotions. At Mazarine, we want to fear, feel, fall in love, shout and cry with the protagonists. We publish the books of our deepest emotions, the stories of our strongest feelings.

Pauvert

Founded in 1947 by the celebrated editor Jean-Jacques Pauvert, who famously published long forgotten works and sulphurous authors such as Le Marquis de Sade, Albertine Sarrazin, Pauline Réage (but also Boris Vian, Lewis Carroll, Salvador Dali, Henry David Thoreau...), Pauvert has been owned by Fayard since 1999. Relaunched in 2016, the Pauvert imprint, faithful to its edgy, nonconformist, exacting line, publishes about eight titles a year (unpublished texts, republications, translations), both fiction and non-fiction.

FICTION

Thierry BEINSTINGEL

Père patrie
Father of the Nation

Christian DUVERGER

Mémoires de Cortés
Memoirs of Cortés

Benny MALAPA

Un nègre qui parle yiddish
A Black Man Who Speaks Yiddish

Nicolas PAGNOL

Les Sermons de Marcel Pagnol
The Sermons of Marcel Pagnol

Roland PORTICHE

Bérénice
La juive qui voulait régner sur Rome
The Jewish Woman
Who Wanted to Rule Rome

Sabrina PHILIPPE

Nos Folies invisibles
Our Invisible Madness

Serge RAFFY

L'Odeur de la Sardine
The Smell of Sardine

Antoine RAULT

L'Angle mort du destin
Destiny's Blind Spot

Esther TEILLARD

Carnes
Flesh

CRIME & THRILLERS

David COULON

Le Murmure des Victimes
The Victims' Murmurs

Johanna DIJKSTRA & Pierrick GUILLAUME

La Légende des disparus
Une nouvelle enquête de Carmen Ricci
The Legend of the Missing Persons
A New Investigation by Carmen Ricchi

Sylvain FORGE

Ni le jour ni l'heure
Neither the Day Nor the Hour

Christophe GAVAT

Héritage
Legacy

Véronique de HAAS

L'Homme de pierre
Une enquête de Victor Dessange
The Man of Stone
A Case by Victor Dessange

Céline GHYS

Jules Verne
et le Gentilhomme cambrioleur
Jules Verne
and the Gentleman Burglar

Jean-François PASQUES

L'Avocat du diable
The Devil's Advocate

NARRATIVE

NONFICTION & MEMOIRES

Ségolène ROYAL

Mais qui va garder les enfants ?
Who'll Look After Your Kids?

Brigitte BARDOT

Mon BBcédaire
BB's Alphabet Book

Frank MAUBERT

Giacometti
Le Dernier Modèle suivi
de L'Homme qui marche
The Last Model followed
by The Walking Man

Bertrand DECKERS

Kate
Le jour où...
That Fateful Day

Véronique LECAROS, César PISCOYA

Léon XIV
Portrait d'un Pape péruvien
Leo XIV
Portrait of a Peruvian Pope

Constance SCHAEERER

Tu reposeras sur les plus hauts
sommets du monde papa
You Will Lie on the Highest Peaks in
the World, Papa

HISTORY & HUMANITIES**Louis BODIN**

Les Histoires extraordinaires
de la météo
Extraordinary Stories of the Weather

Stéphane BERN

Les Énigmes de l'histoire
le Louvre
Mysteries of History
The Louvre

Cardinal François BUSTILLO

Réparation
Healing

Paulette CHONÉ

Georges de La Tour imprévu
The Mysterious Georges de La Tour

Alain CORBIN

Bidouille et Chimène
A Childhood Remembered

**Cardinal Robert SARAH,
Nicolas DIAT**

2050

Jean-Yves FRÉTIGNÉ

Histoire de la mafia
Au-delà des préjugés
History of Mafia

Beyond Stereotypes

Pierre MUSSO

Saint Simon
Philosophe de la société industrielle
Philosopher of Industrial Society

SOCIETY**Alain BAUER**

Déclinocène
The Age of Decline

Pierre-José BILLOTTE

Homo Solaris
A l'aube d'une nouvelle civilisation
At the Rise of a New Civilization

Amandine CORNETTE DE SAINT-CYR

Au Secours Marie !
Mary, Help Us!

Dr Nicolas GRAY

Transformez votre sourire,
c'est possible
You Can Transform
Your Smile

Frédéric HERMEL

C'est ça la foi !
That's Faith!

Franck LAURENT

Un simple verre d'eau fraîche
Il y a une joie dans l'homme
A Simple Glass of Fresh Water
There is joy in man

Sonia MABROUK

Les Liens de terre
Our Ties to the Earth

Didier Van CAUWELAERT

L'Intelligence naturelle
Quand le génie du vivant surpasse l'IA
Superhuman Intelligence Outsmarts AI
When Human Genius Surpasses AI

Fayard
Mazarine
1001 nuits
Pauvert
Pluriel

Librairie Arthème Fayard
13, rue du Montparnasse
75278 Paris cedex 06
Tél. 33 (0)1 45 49 82 00
www.editions-fayard.fr

EAN 3010000135982
NUART 9761526
PYRAMIDE 104 95 01